

Not After Not Before

2022

Hvor begynder det, og hvornår ender det?

I værket *Not After Not Before* undersøger kunstner Signe Guttormsen cirkulære processer og de interne forbindelser mellem materialer, sanseligheder og vidensproduktion. På et stort lysbord i udstillingsvinduet hos Nørgaard på Strøget, har Guttormsen placeret en række papirark med fotografiske tryk. Lyset fra bordet gennemlyser arkene nedefra, og på én gang afsløres og opløses materiale og motiv. Det sorte blæk fra fotografierne fortøner sig i baggrunden, mens papirets grove, ujævne tekstur træder frem og får krop. Ved hjælp af lysbordets nærmest laboratorie-agtige karakter, udfordrer Guttormsen de gængse hierarkier mellem flade og objekt, mellem baggrund og form, og betoner dem som midlertidige, sanselige tilstande.

Gennemgående for Signe Guttormsens kunstneriske praksis er en sans for detaljer og evne til at udpege sammenhænge og forbindelser mellem ting og situationer. Guttormsen iscenesætter materialer, narrativer, steder og strukturer i poetiske billeder, hvor hvert komponent udfordrer, nuancerer eller intensiverer læsningen af den anden. Intet er tilfældigt, og *Not After Not Before* er ingen undtagelse - når man ser nærmere på fotografierne, afsløres konturer af tøjdele: en hætte, et ærme en lomme. Dette peger ikke blot på værkets aktuelle placering - i vinduet i en tøjbutik - men selve det materiale som værket er skabt af. Guttormsen har håndlavet hvert ark af brugt eller overskydende tøj, som hun gennem en lang, delikat og vandkrævende process har klippet op og blendet til en findelt masse, for derefter at brede den ud i tynde lag i specialfremstillede rammer. På subtil vis, trækker Guttormsen her paralleller til det bearbejdningsforløb, der ligger forud for det tøj, vi køber og bærer i vores hverdag.

Ved at lave papir ud af tekstil, en metode der kan spores tilbage til middelalderen, og derefter gennemlyse arkene med elektrisk lys, illustrerer Guttormsen den konstante migration og distribution af naturens ressourcer, og hvordan de afhængig af kontekst ændrer form og betydning. Alt er i transformation - kulturelt, geologisk, politisk - og det, vi engang tog for givet, kan opfattes som mærkeligt, usædvanligt eller problematisk i dag. Lyset flimrer, materialet opløses, narrativet kolliderer.

Hvor slutter det, og hvornår begynder det?

Tekst af Nanna Balslev Strøjer